

ГЛАГОЛЪК

Глаголом жьву!..

Информационно-просветительская студенческая газета
Выпуск № 33 (конкурс).

Июнь 2024 г.

Пушкин – наше всё!



«Пушкин – наше всё!»

Слово классика – стр. 2

«Поклон тебе, поэт!

А было время, гнали...» – стр. 4

**Куда отправиться в
путешествие?**

ТОП-10 МЕСТ – стр. 6

Никогда не говорил: я нас – стр. 7

Великий и могучий русский язык
– стр. 8

Народный герой – стр. 9



Пушкин – наше всё! Слово классика

ГОРДИТЬСЯ СЛАВОЮ СВОИХ ПРЕДКОВ НЕ ТОЛЬКО МОЖНО, НО И ДОЛЖНО; НЕ УВАЖАТЬ ОНОЙ ЕСТЬ ПОСТЫДНОЕ МАЛОДУШИЕ, –

А. С. Пушкин



В 2024 году будем отмечать **225-летие со дня рождения** Александра Сергеевича Пушкина. В конце 20 века вышел указ президента России об установлении Пушкинского дня – с тех пор писателя и поэта ежегодно чествуют в день его рождения, 6 июня. Нам чудесным образом удалось пообщаться с великим поэтом и писателем и выяснить малоизвестные факты о нём:

Здравствуйте, Александр Сергеевич! Спасибо, что нашли время для нашей беседы.

Не мысля гордый свет забавить, вниманье дружбы возлюбя... Как я однажды писал. Приветствую, благодарю, что позвали.

Мы, конечно, собрались по этому поводу, но еще раз напомню, что с 1997 года дата вашего рождения, 6 июня, стала Днем русского языка или же Пушкинским днем. Безусловно, вы – наше всё, но всё ли мы знаем о вас? Студенты ПГУ им. В. Г. Белинского подготовили интересующие вопросы о вашей биографии? Готовы на них ответить?

Ну, что ж, это похвально. Когда-то и я был студентом, посмотрим, изменился ли менталитет спустя столько лет. Как

тут все говорят, я мастер слова, сумею ли, если что, выкрутиться? (смеется)

Начнем, так сказать, с территориального вопроса: все мы привыкли считать Александра Пушкина исконно русским достоянием, вы сделали огромный вклад в развитие литературы и морали в нашей стране. Только ли в нашей?

Я предвосхитил этот вопрос и понял, о чем вы интересуетесь. За достояние признателен, а так меня почитают еще в Эфиопии, в Африке. Там родился мой прадед – Аврам Ганнибал. Про него у меня написано произведение «Арап Петра Великого», к слову. Однако в Эфиопии меня ценят как человека, как творческую личность. Но, признаюсь, однажды мои африканские корни пригодились. Вы же знаете про оказию с графом Васильевым?

Я думаю, кто заинтересуется, найдет об этом информацию. Но что поразило меня, при подготовке к интервью, это то, что ваша няня не Арина, а Ирина. Это правда?

Да, подруга дней моих суровых вошла в историю и мою биографию, как Арина Родионовна. Так ее звали мы и, впоследствии, кому она служила, так как она была крепостной. При рождении её назвали Ирина.

Няня, можно сказать, заложила в вас творческий потенциал и помогала в образах персонажей «Руслана и Людмилы». Вы стали поэтом с раннего детства, как это произошло?

Самые первые стихотворения я писал в шесть-восемь лет на французском языке. Как он звучит, вы только послушайте! «Dis moi, Pourquoi» (прим.: первая строка из стихотворения А. С. Пушкина «Скажите мне, почему...» пер. с фр.) со слов сестры их записывал Павел Анненков, наш частый гость и историк. Однажды он раскритиковал мою шуточную «Толиаду» на Вольтеровскую «Генриаду», и я выбросил тетрадь в печь.

Как хорошо, что этот случай не отбил у вас желание писать. А в лицейские годы это вознаградилось.

Вы про Гавриила Романовича? (прим.: Державина) Про экзамен и последующую суматоху?

Да. Расскажите поподробнее?

Это было в Царскосельском лицее в 1815 году. На экзамене по русской словесности я прочитал стихотворение «Воспоминание в Царском Селе». В тексте присутствовало имя Державина, а в зале присутствовал он сам. Я очень растерялся и, когда закончил читать, убежал в сад. Он меня требовал, хотел обнять, но меня не нашли. Позже, передали, что Гавриил Романович воскликнул: «Вот, кто заменит меня!» Я почувствовал огромную поддержку в лице великого человека.

А дальше только больше. Вы состояли в кружке «Арзамас»...

Много видели эти стены (смеется), но даже сейчас я не осуждаю все, что происходило там. У нас были ритуалы посвящения, например, поцеловать сову, мы отпевали живых участников «Бесед» и поклонялись гусю. Были красные и белые колпаки – якобинцы и гуси. Были клички: Батюшков-Ахилл, Блудов-Кассандра и я – Сверчок: тонко и лаконично – арзамасская «галиматья», не иначе.

Сейчас тоже много писательских кружков. Надеюсь, про нас вы скажете так же, как когда Державин. Спасибо за интервью!

Блажен, кто смолodu был молод, блажен, кто вовремя созрел! Удачи вам, ребята, знайте и любите литературу!

«Поклон тебе, поэт! А было время, гнали...»

Его по праву называли «Солнце русской поэзии», о нем слагали стихи и сохраняли память в статьях и эссе сами мастера художественного слова:



Кто любит Пушкина, тот за свободу.
Кто с Пушкиным, тот за человека, родину и святыню.
Если Пушкин завладевает сердцами России,
значит жива Россия.
Б. Зайцев

Пушкин — наше всё:
Пушкин представитель всего нашего душевного,
особенного, такого, что останется нашим душевным,
особенным после всех столкновений с чужими, с другими мирами.
А. Григорьев

Не было бы Пушкина,
не было бы и последовавших за ним талантов
Ф. Достоевский

Пушкин меня заразил любовью.
Словом — любовь. Ведь разное: вещь,
которую никак не зовут — и вещь, которую так зовут.
М. Цветаева

Пушкин, у которого вечное выражается
в обыкновенном, — это и есть настоящий современник.
В. Гафт



В цифрах

Александр Сергеевич прожил недолгую, но насыщенную жизнь. Неполные 38 лет вмещают в себя множество событий, нашедших место в подсчетах пушкинистов



- Имел более 30 псевдонимов, в том числе н.к.ш.п., Ст. Арз., А. П-нь, И.П. Белкин, Д. Давыдов, А. П., А. Б. и др.;
- Первые стихи стал писать в 6 лет, первая публикация была в 15;
- Рост 167 см;
- Знал 9 языков;
- 21 вызов на дуэль, 5 из них состоялись
- 23 000 слов – словарный запас (у обычного человека около 3000 слов)
- 738 стихотворений, 1 роман в стихах, 7 сказок, 15 прозаических и 8 драматических произведений, 12 поэм
- 113 возлюбленных

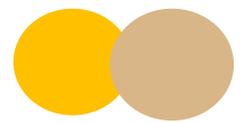
Современные поэты-литературоведы создают цифровые стихотворения великих поэтов, основываясь на ритме и рифмы исходного произведения:

А.С. Пушкин
(К ***) - к Анне Керн
17 30 48
140 10 01
126 138
140 3 501

- 2 ссылки, длившиеся суммарно 6 лет
- Первая публикация в 15 лет

А.С. Пушкин





Куда отправиться в путешествие? ТОП-10 мест

по мнению великого Путешественника: ЛИНИИ на КАРТЕ

Александр Пушкин – один из самых известных российских путешественников XIX века. По подсчетам биографов, за свою жизнь по разбитым дорогам Российской Империи поэт проехал более 34 тысяч вёрст (свыше 36 тыс км). Это почти столько же, сколько длина Земли по экватору. Пушкин жил в Москве и Петербурге, путешествовал по Крыму, Кавказу, бывал в Турции.

1799 г – переезд в Село Михайловское Псковской губернии

1811-1817 г – учеба в Царском Селе, поездки в Павловск, Колпино, Ораниенбаум

1820 г, май – перевозка императорского рескрипта в Краснодар. Путешествие Кавказ-Таврида

1820 г, сентябрь – ссылка в Кишинёв, позже в Крым. По возвращении поездки в Каменку, Киев, Одессу, Молдавию

1824-1826 г – ссылка в Михайловское Псковской губернии

1829 г – поездка в Тифлис, Арзрум

1830 г – холерный карантин в Болдино

1833 г – путешествие по пугачевским местам Поволжья и Урала. Места крестьянской войны: Нижний Новгород, Чебоксары, Казань, Симбирск, Оренбург

1837 г – дуэль на Набережной реки Мойки, район Чёрной реки

НИКОГДА НЕ ГОВОРИЛ: Я ПАС!

ДУЭЛИ – В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ И В ЖИЗНИ

Тема дуэли в творчестве Пушкина в значительной степени автобиографична. Поэт был не только современником, но и участником многих поединков. «Пушкин всякий день имеет дуэли. Благодаря Бога, они не смертоносны, бойцы всегда остаются невредимы», — пишет Е. Карамзина П. Вяземскому

На жизнь поэта и писателя выпала 21 дуэль, четыре из которых состоялись, пятая шальная пуля погубила Пушкина. Многие поединки имели комичные повороты, другие могли и не произойти вовсе, однако поствоенное время отразилось на укладе умов и принципов молодых людей.

Пушкин, едва выйдя из Лицея, во время посещения Михайловского вызвал на дуэль своего родственника и соседа П.И.Ганнибала, однако вопрос быстро разрешился.

- В 1818 г. произошла ссора между Пушкиным и Кюхельбекером. Н. И. Греч описал ее как шутливую: *«Кюхельбекер вызвал Пушкина на дуэль. Пушкин принял вызов. Оба выстрелили, но pistols заряжены были клюквою, и дело кончилось ничем»*. Поединок был отложен, и потом они помирились»

Однажды на дуэль Александр Пушкин пришел с полной фуражкой черешни и бросал в противника косточками. После такого отношения к событию, оппоненты помирились, а случай лег в основу повести «Выстрел»

Жестокость дуэли, возможная смерть одного из противников — все это до поры до времени не волнует Пушкина; страшной кажется лишь утрата постоянной готовности драться. Через несколько лет тема поединка возникнет в «Онегине» уже совсем в другом ключе.

4 ноября 1836 года Пушкин получил анонимное послание, заносившее поэта в орден «рогоносцев». Это был намёк на неверность его жены, и тогда Пушкин вызвал предполагаемого обидчика Дантеса на дуэль. 27 января 1837 года, в 5-ом часу вечера на Чёрной речке в предместье Петербурга состоялась роковая дуэль А. Пушкина с Ж. Дантесом, на которой поэт был смертельно ранен в живот. Прожив два дня в страшных мучениях, умер 29 января.



Великий и могучий русский язык

Советские ученые активно изучали наследие **Александра Пушкина**. Одним из результатов этой многогранной работы стала публикация «Словаря языка Пушкина», издаваемого в 4 томах и насчитывающего 20 000 слов. Филолог Светлана Борунова, участница группы составителей второго издания, назвала это *«первым полным словарем языка писателя и одновременно культурно-историческим словарем пушкинского времени и предшествующей эпохи»*.

Впервые ученые предложили изучить лексику Пушкина на рубеже XIX и XX веков. Частотный словарь языка Пушкина, дополнение к основному изданию, изначально выглядел как каталог. Чаще всего появляется союз «и» — больше 25 тысяч раз. Любимое существительное — «день» — Александр Пушкин написал 1163 раза. Чуть реже классик вспоминал «друга» — 788 раз, «душу» — 774 раза, «сердце» — 698 раз, и «любовь» — 630 раз.

Слово «милый» стало главным эпитетом поэта. Оно встречается **698 раз!**

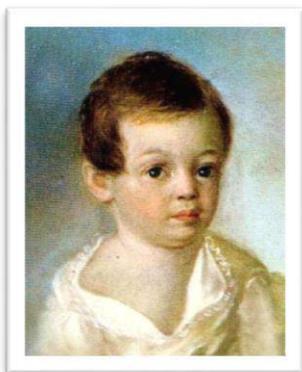
Пушкин изменил литературный русский язык. Он отказался от усечений, перешел на формы современного словообразования, ввел полногласные слова в поэзию и стал использовать букву «Ё», как сочетание звуков [йо]. Ввел новую стилистику и стал бороться с просторечиями. Также он привнес авторские неологизмы, правда, широта их распространения небольшая:

«Размучен» – «измучен сверх меры»;
 «Благовещие» – «благая весть»;
 «Однодомец» – «живущий с кем-то в одном доме»;
 «Кюхельбеккерно» – «плохо», «ужасно»;
 «Огончарован» – «очарован и влюблен»



Народный герой

В последние годы отечественная литература приобрела такое явление, как детская «пушкинистика».



В книгах современных писателей история жизни и творчества классика представлена в юмористическом и сказочном ключе, авторы переносят Пушкина в современность и делают его другом главных героев книги. Порой образ идеализирован, а биография упрощена до минимума, но так как произведения рассчитаны на дошкольников и школьников, это не является большим минусом.

В книге Ирады Вовненко «Мой Пушкин, или Приключения Пети и кота ученого» («Поляндрия», 2017) главный герой переносится в прошлое, встречает кота ученого, а тот знакомит его с Александром-лицеистом.



Переживает из-за смерти Пушкина и юная танцовщица Маша, героиня «готического» произведения Петра Власова «Рыцарь, кот и балерина» («Рипол-классик», 2017). Она придумывает Пушкину другую судьбу, а встретившись лично, ведет себя как фанатка в обществе кумира.



Самой удавшейся интерпретацией жизненного пути великого поэта, по мнению Дарьи Лебедевой, стала книга Марины Улыбышевой «Как Пушкин русский язык изменил» («Настя и Никита», 2017). Произведение написано понятным языком, хоть и стилем Пушкина, имеет факты и рассказывает о периодах русского языка до эпохи классика и после него.



ПУШКИН



*Он — это чудное мгновенье,
 Запечатленное в веках!
 Он — воплощенье Вдохновенья,
 И перед ним бессилен прах...
 Лишь он один из всех живущих
 Не стал, скончавшись,
 мертвецом:
 Он вечно жив во всех поющих,
 И смерть здесь не звучит
 «концом».
 В его созданьях Красота ведь
 Показывает вечный лик.
 Его нам мертвым не представить
 Себе, и этим он велик!
 Пускай он стар для современья,
 Но современье для него
 Ничтожно: ведь его мгновенье —
 Прекрасней века моего!*



И. Северянин

ГЛАГОЛЬ. Информационно-просветительская студенческая газета.
 Учредитель: кафедра «Русский язык и методика преподавания русского языка»
 (историко-филологический факультет,
 Педагогический институт им. В. Г. Белинского ПГУ)
 Автор идеи и куратор проекта: Н.С. Куприянова
 Главный редактор: М. Фомина (20ИПД1)
 Главный выпуск: А. Тренкина
 Корреспонденты: А. Тренкина студентка группы 23ИЖ1
 Распространяется бесплатно
 Перепечатка опубликованных материалов разрешается со ссылкой на «ГЛАГОЛЬ»
 Адрес: ул. Лермонтова, 37, ПГУ, ИФФ, 11-й корпус, 3-й эт., ауд. 353, 354
<http://iff.pnzgu.ru/page/14176> «ВКонтакте»: https://vk.com/glago1_iff